

XII Festival Internacional de
Guitarra
Ciudad de Coria

Del 4 al 11
de Agosto de 2008

Conciertos

MANOLO SANLÚCAR

Manuel Muñoz Alcón, “MANOLO SANLUCAR”, compositor y concertista, nace en el pueblo gaditano de Sanlúcar de Barrameda. Cuenta siete años de edad cuando su padre, Isidro Muñoz, le introduce en el mundo de la guitarra flamenca.

Antes de cumplir los catorce, MANOLO SANLÚCAR comienza su carrera profesional como guitarrista acompañante. Con el apoyo y afecto de su madrina artística, Pastora Pavón, “Niña de los Peines”, el joven guitarrista ocupa un espacio privilegiado; a la vez que convive y acompaña a las grandes figuras de la época como Pepe Marchena con quien debuta en 1957, va recibiendo el preciado legado histórico de la cultura flamenca.

Su inquietud artística le lleva a expresarse a través del concierto y la composición. Durante sus inicios como concertista de guitarra, MANOLO SANLÚCAR desarrolla su actividad musical principalmente en las universidades y el mundo académico.

En 1972 actúa en el Ateneo de Madrid, ante un público y crítica que le consagra definitivamente como guitarrista de concierto. El mismo año inicia una gira por Italia y participa en el World Guitar Festival de Campiopne, donde obtiene el Primer Premio.

A partir de entonces, MANOLO SANLÚCAR consigue el reconocimiento mundial, obteniendo la consideración de la prensa como primera figura de la música, no sólo en el mundo del flamenco sino también en el de la música sinfónica, hecho que le lleva cada año a interpretar sus nuevas obras por los teatros más prestigiosos del mundo.

La dimensión de su naturaleza artística puede verse en los siguientes ejemplos: En 1991 es premiado con la concesión del “COMPÁS DEL CANTE”, considerado como el “Premio Nobel” del flamenco, con un jurado compuesto por los representantes más especializados en el género. Y en 1994 la prestigiosa revista de Estados Unidos, *Guitar Player*, le nombra, por votación popular, BEST FLAMENCO GUITARIST (Mejor guitarrista flamenco).

Espectáculo:
Alma Compartida

ANIELLO DESIDERIO

Nacido en Nápoles en 1971, Aniello Desiderio comenzó a tocar la guitarra cuando era muy joven. Estudió con B.B. D'Amario y Stefano Aruta; también recibió clases de interpretación con el maestro Leo Brouwer. En 1992 se graduó con las máximas calificaciones en el Conservatorio de música en Alessandria. A la edad de ocho, actuó por primera vez en público.

Su carrera como artista internacional comenzó en 1989 durante el festival internacional de guitarra en Volos, Grecia. Ha actuado para muchas asociaciones importantes, tales como "Radio France".

A una edad temprana participó y ganó muchos premios en competiciones nacionales e internacionales, incluyendo:

- Primer premio en el concurso de Messina, Italia (1986).
- Primer premio en el concurso internacional de la guitarra en Habana, Cuba (1988).
- Primer premio en el concurso internacional de la guitarra en Tokio, Japón (1988).
- Primer premio y premio especial en el concurso internacional Francisco Tárrega, de España (1992).
- Primer premio en el concurso internacional Infanta Cristina, Madrid (1995).

PROGRAMA

I

| | |
|---------------------|----------------|
| Melancony y Gallard | John Dowland |
| Bagatellas 1, 2 y 3 | William Walton |
| Rossiniana n° 1 | Mauro Giuliani |

II

| | |
|---|----------------|
| Variaciones sobre el tema La Flauta Mágica, op. 9 | Fernando Sor |
| Tonadilla, Tango, Guajira | Emilio Pujol |
| Tarantas | Paco De Lucia |
| Sonata op. 61 | Joaquin Turina |
| Allegro - Andante - Allegro Vivo | |

ROBERTO AUSSEL

Nació en La Plata (Argentina). A los siete años comienza a estudiar guitarra. Estudia con el maestro Jorge Martínez Zarate en el Conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires. Comienza los estudios de guitarra contemporánea y se prepara para acceder a la escena internacional.

De 1972 a 1976 su talento es reconocido por los primeros premios de los más prestigiosos concursos mundiales: Concours International de guitare de Radio France en París (1975); Concours International de guitare de Porto Alegre (Brasil) en 1975; Concours International de Guitare Alirio Dias en Caracas (Venezuela) en 1976.

Roberto Aussel emprende una importante carrera; su notoriedad como concertista internacional no deja de suscitar el interés de los mejores músicos, así como del público habitual de la guitarra.

Realiza regularmente recitales en numerosas ciudades de Europa, América Latina, Japón, China y Estados Unidos. Ha tocado con l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Colonne de París, l'Orchestre National de Lyon, la Orquesta de la BBC de Londres, la Filarmonica de Buenos Aires... El alto nivel musical de sus interpretaciones le ha supuesto ser señalado, entre otros términos, como «el nuevo rey de la guitarra clásica en escena» por la crítica musical europea y en América como «el músico de la guitarra».

Vivamente interesado por la música contemporánea, Roberto Aussel le dedica una gran parte de sus actividades. Forma parte en 1979 de l'Ensemble Intercontemporain (Atelier Hans Zender) y del grupo Atelier Echange en 1982 y 1983. En 1999 integra l'Atelier de Recherche de Creation et d'Enseignement de la Musique Actuelle (ARCEMA).

Colabora con varios compositores y siendo numerosos los que han escrito para él. Entre ellos figuran Marius Constant, Francis Kleynjans, Francis Schwartz y José Luis Campana. En 1981, Astor Piazzolla le dedicó sus cinco primeras obras para guitarra, que él interpretó ese mismo año en la Unesco.

Roberto Aussel es desde 1994 profesor titular en la Musikhochschule de Colonia en Alemania. Dirige una colección de música para guitarra con el editor Henry Lemoine. En 1999, la Fundación Konex de Buenos Aires (Argentina) le otorga el prestigioso premio «PRIX KONEX DE PLATINE», que le reconoce como el mejor instrumentista de cuerdas punteadas de los últimos diez años.

PROGRAMA ROBERTO AUSSEL

I

Four Dances from Terpsichore

Michaël PRAETORIUS (1571-1621)

Courante I & II

Ballet

La Volta

Cinq Sonates

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

K11, K32, K178, K14, K391

Fantaisie op.7

Fernando SOR (1778-1839)

Hommage à Ignace Pleyel

II

Tres bagatelas

W. WALTON (1902-1983)

Nº3: Alla Cubana

Nº2: Lento

Nº1: Allegro

Siete piezas del folklore argentino

Atahualpa YUPANQUI(1908-1992)

Lloran las ramas del viento (*Vidala*)

El Adios (*Zamba*)

Los ejes de mi carreta (Milonga)

El Tulumbano (Gato)

Melodía del adios (*Canción*)

Cruz del Sur (*Malambo*)

EDUARDO ISAAC

Primer premio en el Concurso Internacional de Porto Alegre (Brasil); primer premio en el Concurso Internacional "Infanta Cristina", Fundación Guerrero, Madrid; primer premio en el Concurso Internacional "Andrés Segovia" de Palma de Mallorca; primer premio en el Concurso Internacional "Le Printemps de la Guitare" con el alto patronazgo de la Reina Fabiola de Bélgica -certamen que reunió 70 instrumentistas de 26 países-.

Ha efectuado en un corto lapso de tiempo más de 40 giras de conciertos presentándose en ciudades famosas por su movimiento musical: New York, Los Angeles, Montreal, Tokio, Osaka, Taipei, La Habana, Mexico D.F., Río de Janeiro, San Pablo, Buenos Aires, Madrid, París, Roma, Bruselas, Amsterdam, Berlín, Munich, Viena, Cracovia, Liubliana, Zagreb, Oporto, etc.

Forma parte del selecto grupo de guitarristas de la nueva generación presente regularmente en los festivales internacionales del instrumento. Ha sido solista invitado de un gran número de orquestas y lo han dirigido afamados directores.

Forma con el prestigioso bandoneonista Daniel Binelli un dúo que desarrolla el lenguaje del tango en sus diferentes vertientes. Se han presentado ante públicos de América, Europa y Asia, mientras su primer disco compacto fue editado a fines de 2000.

Ha recibido el premio Konex como una de las figuras de la última década en la música clásica argentina.

Su cátedra en el Conservatorio de Entre Ríos nuclea estudiantes argentinos y extranjeros. También es profesor en el Postítulo de Guitarra implementado en la ciudad de Mar del Plata. Es jurado en concursos internacionales del mundo entero, mientras sus alumnos son distinguidos con premios de interpretación y becas de estudio en los principales centros artísticos de América y Europa.

Especialmente interesado en el repertorio del siglo XX, a partir de 1990 graba con regularidad para el sello GHA RECORDS (Bruselas), registrando en estreno numerosas obras de jóvenes compositores. Los dos últimos CDs de esta serie proponen la adaptación de la ópera "María de Buenos Aires" de Astor Piazzolla y una serie de arreglos propios de obras de Keith Jarrett, Bill Evans y Miles Davis con improvisaciones vocales de la notable cantante brasileña Badi Assad.

Su guitarra fue construida por el luthier parisino Dominique Field.

PROGRAMA EDUARDO ISAAC

I

CUATRO PIEZAS Carlos Aguirre (Argentina, 1965)

Preludio
Al viento
La calma
Rumor de tambores
(dedicadas a Eduardo Isaac)

TRILOGY Frederic Hand (Estados Unidos, 1947)

Moderato-Allegro energico
Gentil
Allegro

MISERERE Astor Piazzolla (Argentina, 1921-1992)

CANYENGUE

TOCATA REA

(arreglos: Eduardo Isaac)

II

SUITE CONTATOS Paulo Bellinati (Brasil, 1950)

Cadência
Contatos
Alba
Pau de chuva
Les jambes

TOCCATA Y LAMENTO Roberto Sierra (Puerto Rico, 1953)

(a la memoria de Heitor Villa-Lobos)

TANGOS Y MILONGA Julián Plaza (Argentina, 1929-2003)

Danzarín
Melancólico
Nocturna
(arr.: Claudio Camissasa)

RICARDO GALLÉN

Nace en Linares, Jaén en 1972. Realiza sus estudios superiores en los Conservatorios Superiores de Música de Córdoba, Madrid y Granada con los profesores; Víctor Valls, Miguel Barberá, Demetrio Ballesteros y Carmelo Martínez.

Ha ofrecido recitales por toda la geografía nacional, Europa, Latinoamérica, Oriente Próximo, Rusia y USA bien como solista o con numerosas orquestas en salas como la del Concertgebouw de Ámsterdam, Jordan Hall de Boston, la sala Tchaikovsky de la Filarmónica de Moscú o la sala Shostakovich en San Petersburgo. Destaca también su labor como docente, impartiendo Clases Magistrales por todo el mundo.

Realiza estudios de Guitarra y Música Antigua en las Universidades de Salzburgo (Mozarteum) y Munich, con los Maestros Fisk, Eglhuber, Spiri, Gilbert, Hübscher y Clerch, graduándose en 1999 en la Meisterklasse (Clase de Maestros) en la Hochschule für Musik en Munich Alemania con Joaquín Clerch.

Es invitado con frecuencia para formar parte del jurado de numerosos concursos internacionales como el Tárrega, Joaquín Rodrigo, Pittaluga, Alhambra, Andrés Segovia o el organizado por la Guitar Foundation of America en USA.

Ha grabado 5 CD's para la casa discográfica Naxos habiendo obtenido sensacionales críticas por parte de la prensa especializada.

Actualmente es Profesor Asistente de la Cátedra de Eliot Fisk en la Universidad Mozarteum en Salzburgo, Austria y Profesor Principal del II Master de Interpretación Musical en Guitarra en la Universidad de Extremadura en Cáceres.

PROGRAMA

I

| | |
|-------------|-------------|
| Sonatina | L. Berkeley |
| Sonata III | M. M. Ponce |
| Sonata | L. Brouwer |
| 5 Bagatelas | W. Walton |

(Guitarra Paco Santiago Marín XXX Aniversario y cuerdas Savarez Alliance tensión alta)

www.myspace.com/ricardogallen

www.ricardogallen.com

CARLES TREPAT

Nacido en Lleida en 1960, Carles Trepats inició los estudios musicales en su ciudad natal con Jordi Montagut. En 1976 asistió al último curso de guitarra que dirigió Emilio Pujol en Cervera; seguidamente amplió sus estudios en Barcelona con Eduardo Sáinz de la Maza, en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplà" de Alicante con José Tomás y en la École Normale de Musique de Paris con Alberto Ponce.

Inició la actividad concertística a los diecisiete años, y un año después actuó en el Teatro Real de Madrid como ganador del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Entre los numerosos premios que ha conseguido destacan el Premio Tárrega del Certamen Internacional Francisco Tárrega de Benicàssim, el Premio Especial del Jurado del Concurso Internacional de La Habana, y el Primer Premio del V Concurso Internacional de Toronto.

Carles Trepats ha dado numerosos conciertos y recitales en España, Francia, Rusia, Austria, Inglaterra, Chile, Australia, Canadá, ..., siendo de especial relieve sus actuaciones en el Wigmore Hall y Queen Elisabeth Hall de Londres, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Philharmonia de Varsovia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Sala Glinka de San Petersburgo y en Conservatorio Tchaikovski de Moscú.

Ha estrenado obras de jóvenes compositores catalanes como Salvador Brotons y Albert Llanas, que le han dedicado algunas de sus obras; también ha publicado obras originales y transcripciones para guitarra. Su obra Homenaje a Baden Powell fue premiada en el Carrefour Mondiale de la Guitare de Martinique 1994.

Recientemente ha grabado dos CD dedicados a la música de Manuel Quiroga y Federico Mompou, y en colaboración con el Coro de Cámara del Palau de la Música ha grabado el Romancero Gitano de M. Castelnuovo-Tedesco sobre poemas de F. García Lorca.

PROGRAMA CARLES TREPAT

I

-Cuento de juventud, op. 1 nº 2 Enrique GRANADOS

-Capricho español, op. 39

-Sonata I Eduardo LÓPEZ CHAVARRI

Allegro

Andante

Finale

-Granada (de la "Suite Española") Isaac ALBÉNIZ

-El Albaicín (de "Iberia")

II

-Preludios Epigramáticos Leo BROUWER

-Seis piezas brasileñas

-Carinhoso PIXINGUINHA

-Magoas (Valsa) A. BERNARDINI

-Garoto (Choro) L. ALMEIDA

-Garoto (Choro) -Valsa A. C. JOBIM

-Jorge do Fusa GAROTO

THOMAS CSABA

Nació en Lyon en 1990.

Comenzó sus estudios con M. Savari.

En 2001 estudió con M. Pitois y luego con M.Grizard en el Conservatorio de Nantes.

En 2005 obtuvo el primer premio en el concurso UFAM.

En 2007 ganó el primer premio en el concurso Ciudad de Coria.

Actualmente estudia con M.Chassain.

Ha recibido clases con Roberto Aussel, Ricardo Gallén, Margarita Escarpa en diferentes festivales internacionales.

PROGRAMA

I

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| Sonata no.2 a-moll BWV 1003 | Bach |
| Gran sonata eroica | Giuliani |
| Sonata "omaggio a Boccherini" | Castelnuovo-Tedesco |
| Folios | Takemitsu |

FINAL DEL CONCURSO DE GUITARRA

Fecha: Lunes 11
Hora: 21, 30
Lugar: Catedral de Coria

Patrocinan:

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo




DIPUTACIÓN DE CÁCERES


Caja de Extremadura



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE CORIA

Organiza:

Escuela Municipal de Música
DEPARTAMENTO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL
Concejalía de Educación y Cultura
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORIA

Colaboran:

José Rodríguez Peña
Córdoba (España)

Sociedad de Guitarra Clásica
The Miami Classical Guitar Society Miami (Florida, EE. UU.)



Cabildo-Catedral
Diócesis de Coria-Cáceres